ecoPROD

RAPPORT D’ETAPE - 5 décembre 2012

www.ecoprod.com

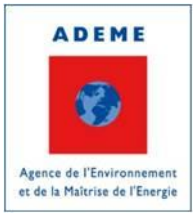
Sommaire

- Les grandes lignes du projet
- Les membres du collectif, les partenaires, les outils développés
- Grand chantier n°1 : Etude sur la filière déchets
- L'accompagnement des tournages en 2012
- Grand chantier n°2 : Le devis carbone
- La compensation carbone

Les grandes lignes du projet

Olivier-René VEILLON –
Directeur de la Commission du Film d'Île-de-France

Les membres du collectif



Olivier-René Veillon

Directeur de la Commission du Film d'Île-de-France

Les partenaires

Olivier-René Veillon

Directeur de la Commission du Film d'Île-de-France

Ils nous soutiennent

Association Française
des directeurs
de la photographie
Cinématographique

Olivier-René Veillon

Directeur de la Commission du Film
d'Île-de-France

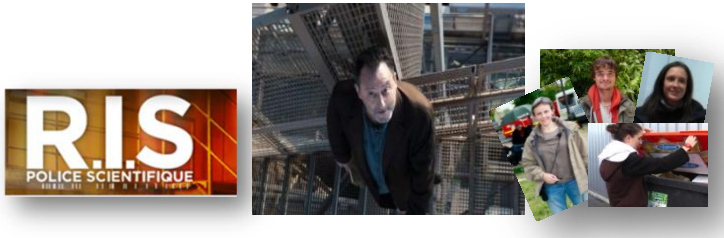
Rappel des outils mis à disposition

- Centre de ressource www.ecoprod.com

- Guide de l'éco production

- Calculateur carbone

- Accompagnement des productions



Grand chantier n°1 :

Etude sur la filière déchets

Michèle SPATA (DIRRECTE)

Florian LACOMBE (ORDIF)

ecoPROD

Etude sur la Gestion des déchets de la production audiovisuelle

- Bilan positif de l'action conduite depuis 2009 et implication de nombreux partenaires
- Volonté d'Ecoprod d'aller au-delà de l'indicateur carbone et d'agir sur la production et la gestion des déchets
- Besoin d'un état des lieux des déchets produits et des différents moyens de traitements disponibles sur le territoire
- Souhait de prendre en compte la valorisation des déchets d'activités

Pourquoi le soutien de la DIRECCTE

- Etude qui allie deux filières prioritaires en Ile-de-France: les éco-activités et les « industries créatives »
- Implication de divers acteurs: structures publiques et privées de l'audiovisuel, collectivités territoriales, acteurs de la filière des « déchets »….
- Bilan positif de l'action ECOPROD que la Direccte a financée pendant 3 ans (2008-2011)
- Besoin d'aller encore plus loin dans les actions menées jusqu'alors par ECOPROD

Etude sur la gestion des déchets des activités de production et post production

- Analyse technique:
  - Caractériser les déchets potentiels sur la base des matériels utilisés , classés par flux et mode de collecte;
  - Identifier le schéma d'organisation actuel des circuits de flux
  - Quantifier les gisements de déchets par typologie de site de production et par typologie de déchets
- Analyse organisationnelle:
  - Analyser les pratiques actuelles « métiers » et constituer l'état des lieux des acteurs de la gestion des déchets impliqués

Résultats attendus

- Définir les cibles prioritaires et les actions pour développer et structurer la gestion des déchets de l'audiovisuel

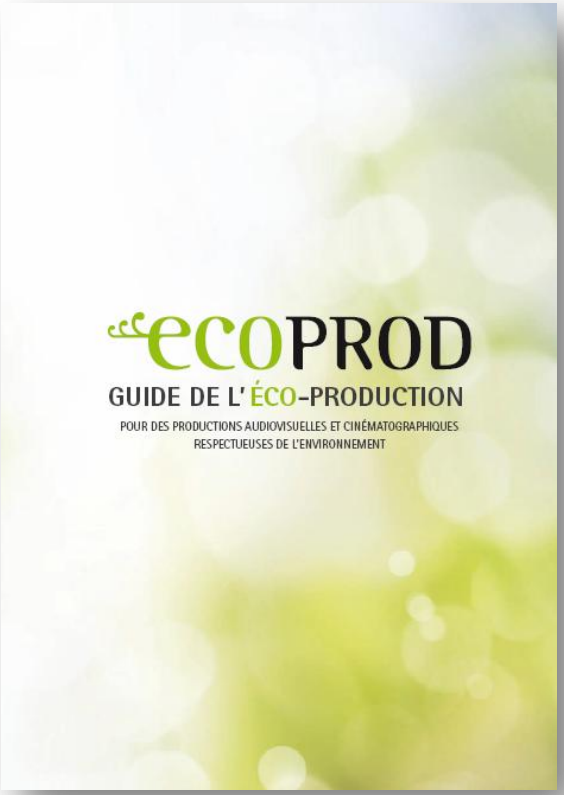
- Calendrier d'action

L’accompagnement des tournages en 2012

Caroline Brillon (Caribou) – Catherine Puiseux (TF1)

Mathieu Tronquit (PRIMI) - Claire Bodechon (3B Productions)

Pour agir : le guide de l'éco production



Les principes clés

La réalisation d'une évaluation carbone prévisionnelle avec Carbon'Clap est un excellent moyen de déterminer ses priorités (voir page 6). Identifiez les trois sources principales de carbone, puis référez-vous aux check-list proposées. Chacune concerne un métier en particulier. Mais les actions à mettre en œuvre relèvent souvent d'une thématique transverse (énergie, gestion des déchets...) qui sont légendées ici. Notez avant le tournage toutes les actions « prévues » puis les actions « réalisées » à l'épreuve du terrain. Vos commentaires seront précieux pour organiser le retour d'expérience et le partage.

- Cas de figure trop diversifiés, planning serré, pression budgétaire, partenaires impréparés, habitudes de travail bien ancrées ... les check list vous découragent ? Pas de panique ! Nous savons que le chemin est encore long ... **Choisir un premier objectif** (l'énergie ou la gestion des déchets ?) et opérer son suivi.
- S'engager dans la démarche le plus en amont possible, avec le diffuseur, les financeurs, l'équipe de production et les prestataires.
- Utiliser la démarche comme un challenge pour l'équipe et comme vecteur de communication externe.
- Si possible, nommer un référent Ecoprod qui sera chargé de la coordination des actions et du renseignement du guide.
- **Garder en tête les 3R :** Réduire, Réutiliser, Recycler (et lorsque vous devez jeter, triez !).
- **Partagez votre expérience :** ce carnet de bord, une fois renseigné, sera une mine d'informations pour d'autres éco-producteurs ! Faites le parvenir à l'équipe Ecoprod

Légende des actions

- Gestion des déchets
- Economies d'énergie
- Achats responsables
- Mobilité
- Sensibilisation des équipes

4 ecoPROD | GUIDE DE L'ECO-PRODUCTION

RÉGIE GÉNÉRALE : RESTAURATION

RESTAURATION	PRÉVU	RÉALISÉ	COMMENTAIRES ET ASTUCES
Trouver le fournisseur qui a déjà amorcé une démarche durable, sinon ajouter cette exigence à l'appel d'offre (approvisionnement, gestion des déchets, réduction des emballages)			
Achat des consommables : chaque corps de métier doit bien évaluer les besoins pour éviter les gaspillages			
Prohiber le jetable pour la vaisselle et les couverts, privilégier les contenants réutilisables et personnalisables (gourdes)			
Avec le prestataire restauration, privilégier les fruits et légumes locaux et de saison, les circuits courts			
Privilégier les produits labellisés «bio» et/ou «équitable»			
Installer les bacs de tri autour de la table régie, et disposer la signalétique «tri des déchets»			A disposition dans la malette Ecoprod !

Dans la malette Ecoprod, on peut trouver :

Document téléchargeable sur www.ecoprod.com

12 ecoPROD | GUIDE DE L'ECO-PRODUCTION

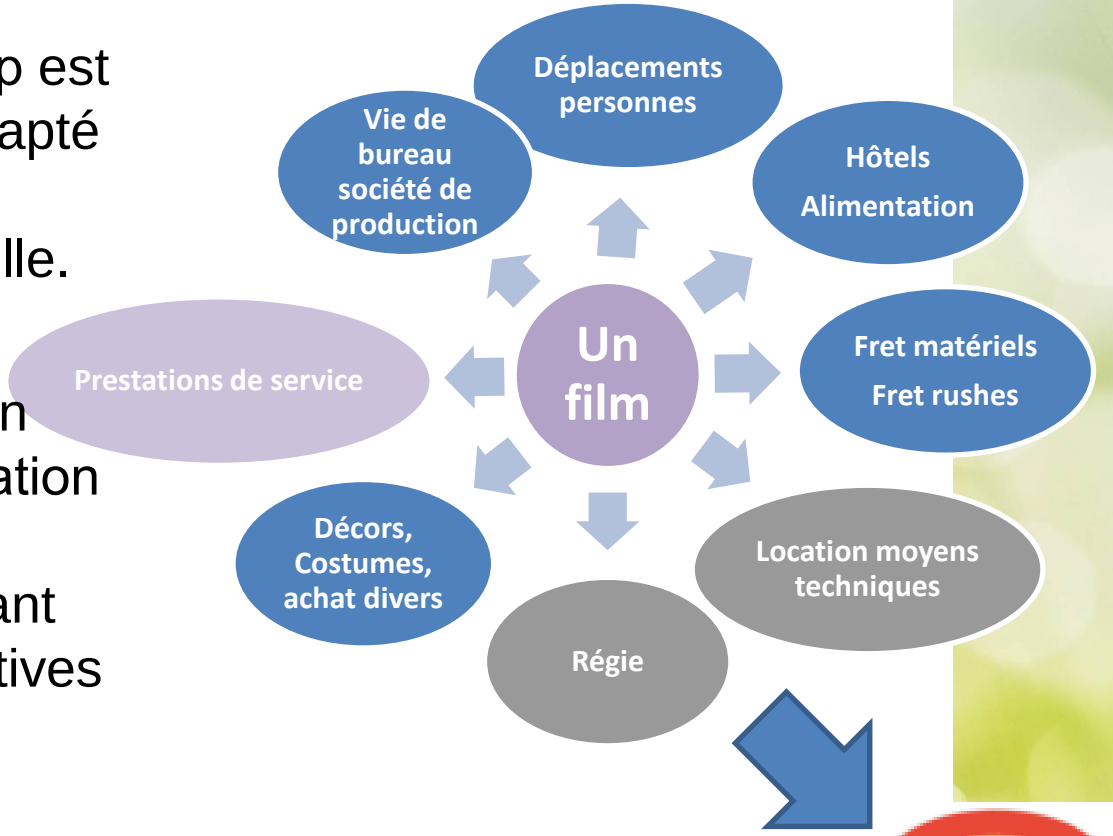
ecoPROD

L’accès au calculateur

Carbon'Clap : Le principe du Bilan Carbone©

- Basé sur les principes du Bilan Carbone© de l'ADEME, Carbon'Clap est un outil simplifié et adapté aux invariants de la production audiovisuelle.

- Il permet de réaliser en quelques clics l'évaluation carbone de votre production en saisissant des données quantitatives :



Des écrans de saisie adaptés

un découpage selon les 3 phases

La page de résultats

NOM DU PROJET	CATÉGORIE DE FILM	DURÉE	LOCALISATION DU TOURNAGE
le Pilote	Fiction TV	90 min.	Hors de France

- Mon compte
- Mode d'emploi
- Déconnexion

D'après les données saisies le 10/09/2012,
la production audiovisuelle "**le Pilote** émet environ **12,4 Teq CO2**

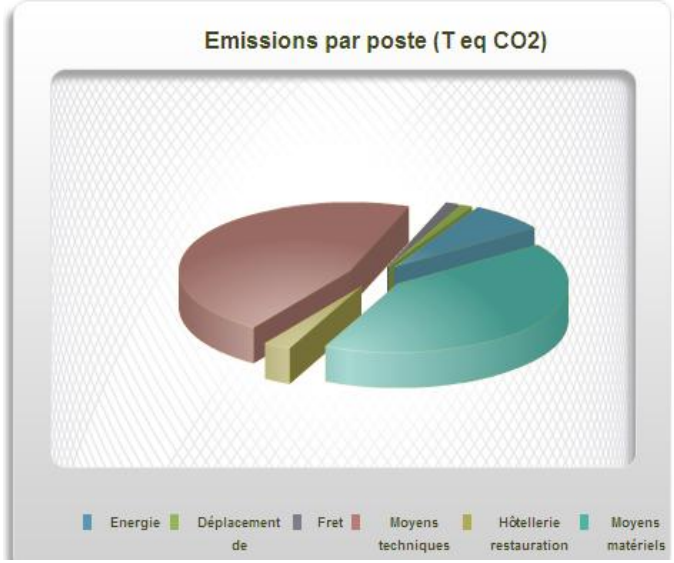
- Soit un ratio de 137,3 kg eq CO2/minute
- Soit l'équivalent de 4 362 litres d'essence ou 1,2 années d'émissions de CO2 pour un français moyen

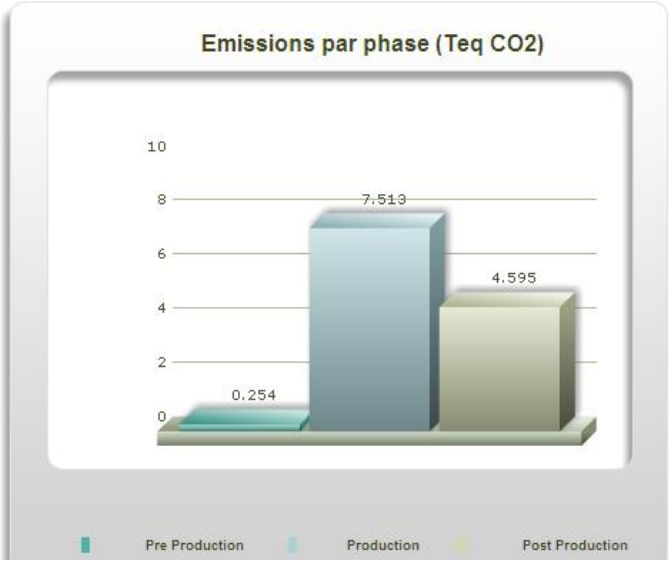
EMISSIONS PAR POSTE (EN KG.EQ.CO2)

Energie	?	Déplacement de personnes	?	Fret	?	Moyens techniques	?	Hôtellerie/restauration	?	Moyens matériels	?
886,5		145,9		165,2		5 695,4		326,1		5 141,9	

EMISSIONS PAR PHASE (EN KG.EQ.CO2)

PreProduction	Production	PostProduction
0.253827	7.5125448	4.59459

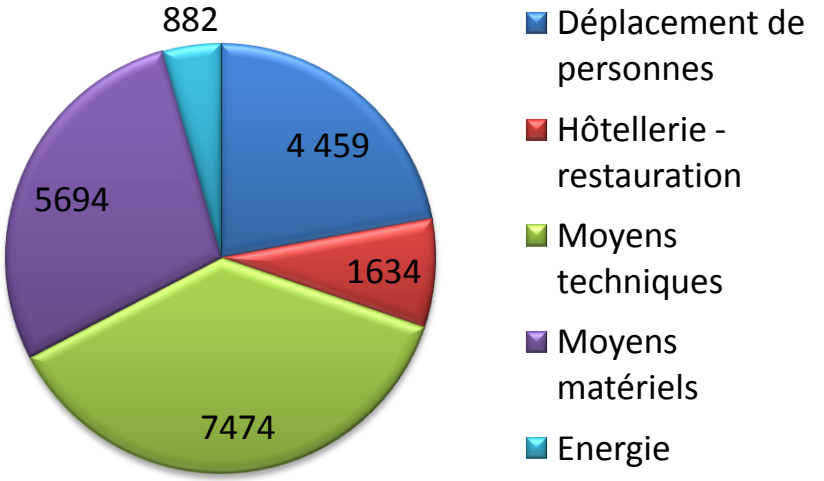




Quelques Chiffres clé

- 15 — Un tournage de publicité
- 15 — Une série animée (39x7mn)
- 20 — Magazine d'information moyens légers
- 35 — Episode d'une série télé tourné à Paris
- 200 — Fiction tournée en France
- 900 — Evénement organisé et capté (international)
- 1000 — Tournage long métrage multi sites

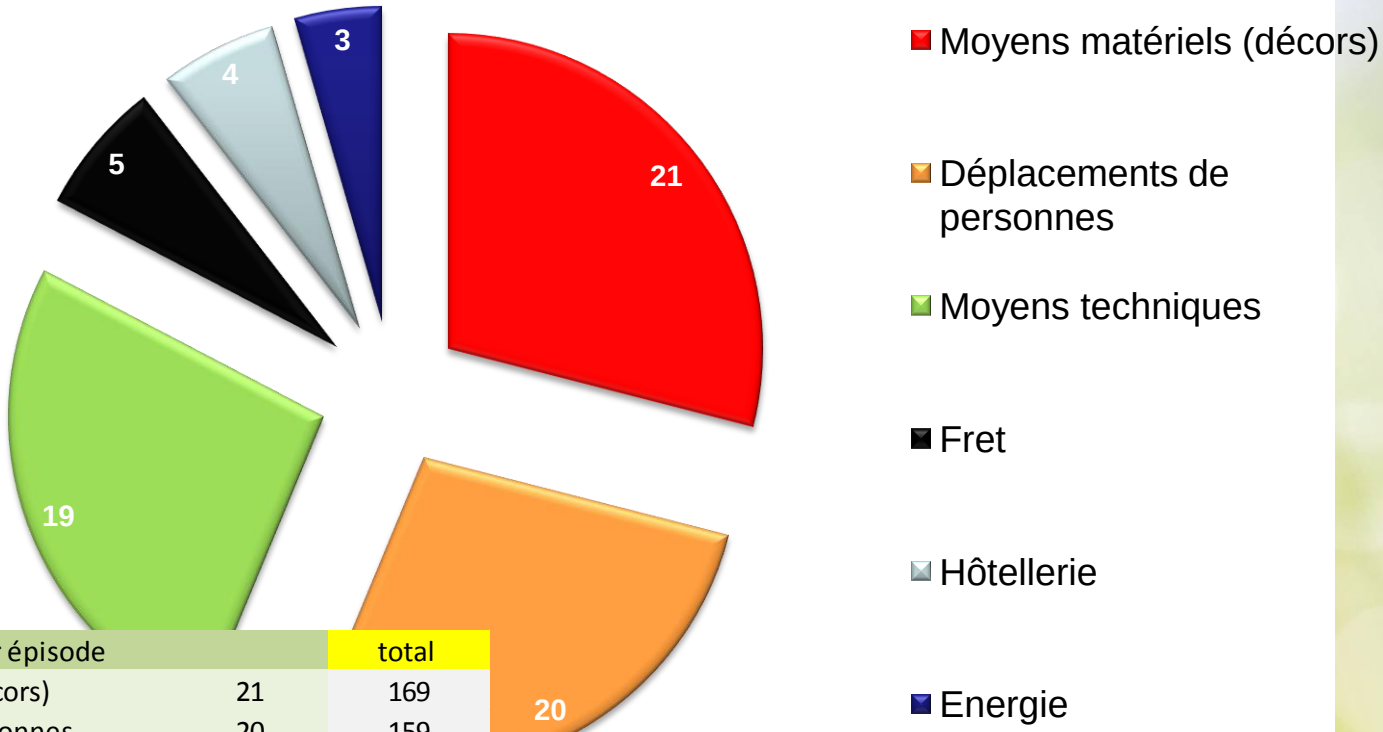
- Un épisode de la série RIS (23 T eq CO2)



Jo - Empreinte carbone du tournage

- *88 jours de tournage sur Paris et la Région.*
- *85 techniciens, 160 comédiens*
- *32 décors par épisode (fabriqués à Saint Ouen, stockés dans Paris)*
- *17 véhicules techniques, 6 camions-loges, 28 utilitaires*
- *12 allers retours Paris Los Angeles et 320 trajets Londres Paris (exclusivement en Eurostar)*
- *10 000 repas, 1300 nuitées pendant le tournage*
- **L'évaluation carbone par épisode : 73 Tonnes équiv CO2.**

Jo – détail de l'évaluation carbone



Postes d'émissions par épisode		total
Moyens matériels (décors)	21	169
Déplacements de personnes	20	159
Moyens techniques	19	154
Fret	5	40
Hôtellerie	4	35
Energie	3	26
	73	**583**

Un impact carbone divisé par deux pour une production de cette ampleur

ecoPROD

Jo - Actions de réduction sur le tournage

- **Déplacements :** uniquement Eurostar entre Londres et Paris, repérages en 2 roues, rapprochement du catering et du stockage des décors des lieux de tournage.
- **Energie :** utilisation de branchements forains pendant 70% du temps de tournage
- **Gestion des déchets :** réduction, tri et enlèvement des déchets de restauration collective par la Ville de Paris
- **Papier :** dématérialisation des documents de tournage (figuration, plan de travail, …) via le logiciel Outlookmovie
- **Mobilier:** revente du mobilier du bureau de production planifiée
- **Santé et environnement :** dans les zones de construction de décors, installation d'une centrale d'aspiration d'air et de sorbonne pour les peintures usées (mesures conformes aux préconisations du CHSCT)
- **Tournage :** réalisation des vues aériennes par un drone ultra léger, avec moteur électrique et thermique comme alternative à l'hélicoptère

- Levier « fournisseur » … à suivre

Jo : première production française neutre en carbone

- Le carbone résiduel sera compensé avec une participation dans un projet à vocation sociale et environnementale, évitant un nombre équivalent de Tonnes de CO2. Choix proposé par le partenaires d'Ecoprod, Ecoact:
  - Projet Menegalli, Brésil : protéger la forêt brésilienne (Amazonie)
  - Projet Borneo, Malaisie : Regénération de la forêt tropicale
  - Projet LifeStraw, Kenya: Accès à l'au potable

ecoPROD

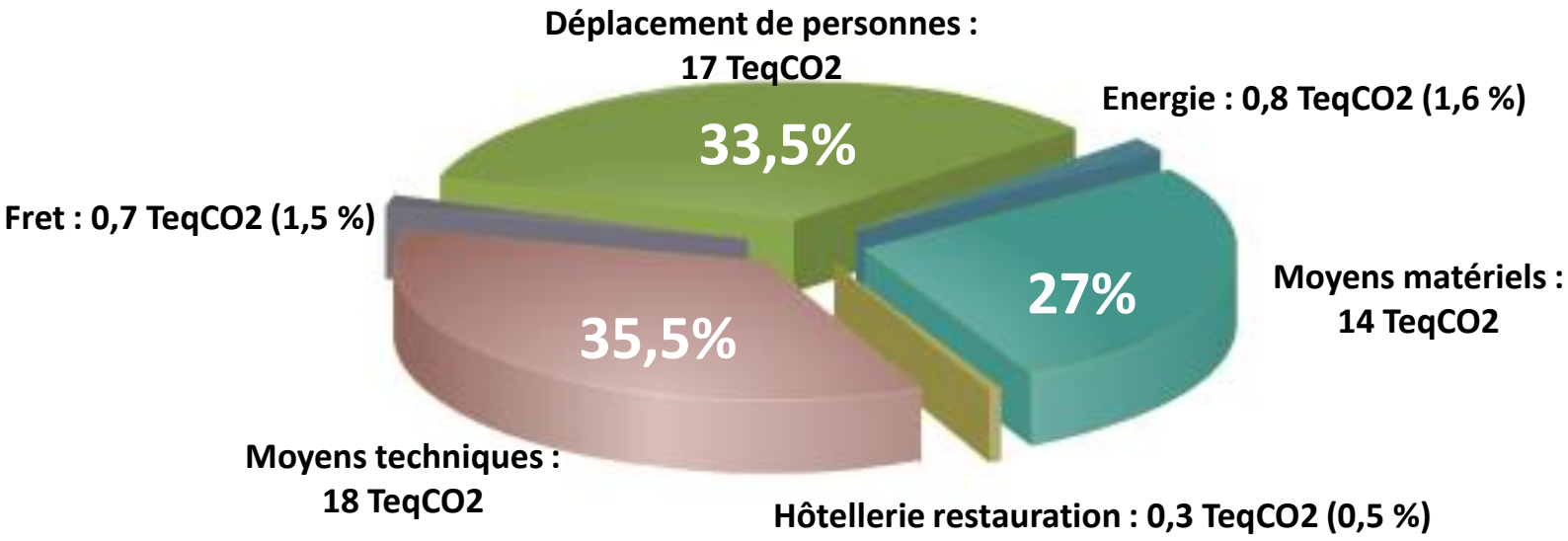
Camille Claudel 1915

- Un tournage éco-responsable soutenu par le programme AGIR + 2012 de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur

- Tournage : Mars 2012 à Saint Rémy de Provence (13) + 3 jours à Frigolet (15 Km de St Rémy) et 1 jour dans les Alpilles

Camille Claudel 1915
Bilan carbone prévisionnel : **51 Teq CO2**

- Chiffres clés du tournage :
  - 24 jours de tournage sur Saint Rémy de Provence et ses alentours .
  - 75 techniciens, 57 comédiens (seulement 2 professionnels)
  - 4 véhicules techniques, 0 camion-loge, 1 utilitaire
  - 109 allers retours Paris-Provence en train
  - 1 000 repas pendant le tournage, 2 254 nuitées pendant (prépa, tournage et finition)



Camille Claudel 1915
Les actions de réduction sur le tournage

- Sensibilisation :
  - Toute l'équipe du film a été sensibilisé en amont du tournage et pendant son déroulement, notamment via des affiches réparties sur l'ensemble du décor
- Déplacements de personnes :
  - Les hébergements sont sélectionnés pour réduire au maximum les trajets (entre 2 et 3,5 Km du décor principal) et organisation de covoiturage pour chaque équipe sans remboursement des frais sur véhicules personnels
- Participations importantes des locaux :
  - Le décor principal (St Paul de Mausole) comprend tout le casting, à l'exception des 2 principaux rôles. Les patients et employés de l'institut jouent les rôles secondaires et les figurants, ce qui limite d'autant plus les transports

Camille Claudel 1915
Les actions de réduction sur le tournage

- Catering et table régie éco-responsables:
  - Bannissement des couverts et verres jetables, utilisation de gobelets réutilisables nominatifs, tri-sélectif à la table régie et à la cantine, proportion importante de produits locaux, bios et/ou de saisons
- Énergie :
  - Bannissement des groupes électrogènes au profit des branchements forains
- Fret :
  - Le matériel nécessaire est déchargé à St Paul puis gardienné sur place (camions rendus à TSF), les loges comédiens sont directement installées à l'institut supprimant ainsi le recours à des camions-loges

Evolution des outils : Le devis Carbone

Benoît Ruiz, consultant Cercle Vertueux

<u>Groupe de travail:</u> Catherine Puiseux, Mathieu Tronquit, Sophie Delorme, Baptiste Heynemann, Xavière Farrer, Joanna Gallardo, Thierry Rudowski, Benoît Ruiz

L’outil devis Carbone

- Détermine une empreinte virtuelle à partir du devis de production,
- Améliore l’information et la sensibilisation des producteurs,
- Etablit le lien entre éco production et performance,
- Constitue un outil d’aide à la décision pour les producteurs.

Son périmètre

- Cycle de fabrication d'une production du feu vert (préparation) au PAD (post production).

- Ce périmètre recouvre l'intégralité des comptes du devis de production hormis les droits artistiques.

- Mesure des :
  émissions directes (SCOPE 1)
  émissions à énergie indirectes (SCOPE 2)
  d'une partie des autres émissions indirectes (SCOPE 3)

Conversion Euros/ KgCO2e

- Pour traduire les comptes en euros d'un devis de production en KgCO2e.
- Cartographie de l'ensemble des tâches et sources d'émissions potentielles par étape et phase de fabrication.
- Le devis Carbone quantifie ces tâches par des unités d'activités : Jour-métier, km, kg, m2, m3…, pour mesurer les émissions générées.

Etapes de fabrication

- Les 27 étapes de fabrication retenues sont caractérisées chacune, par 4 attributs:
  - Personnel
  - Transport
  - Location
  - Achat

  et par deux indicateurs géographique et temporel.

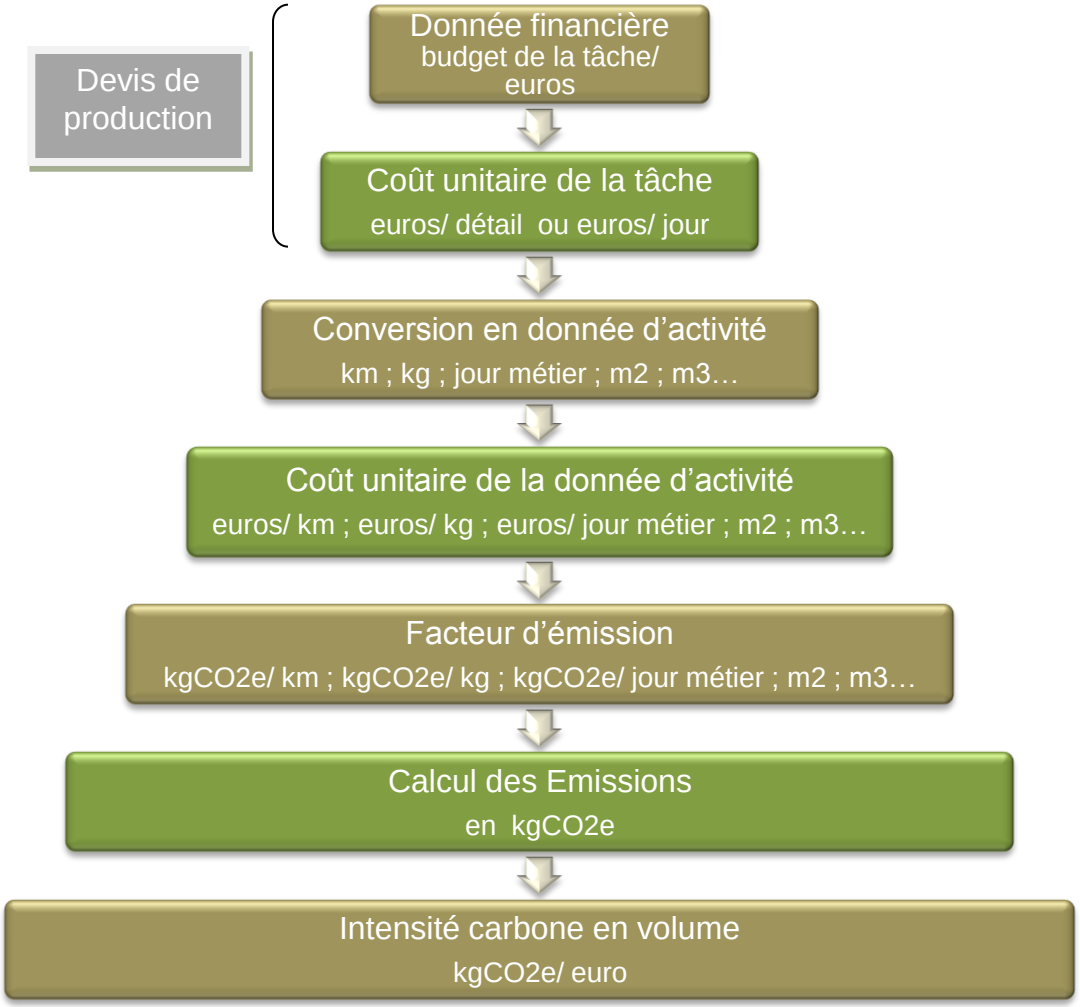
Modèle de calcul

- Calcul des émissions en kgCO2e :

  Donnée d'activité (km, kg, lit…)* Facteur d'émission (kgCO2*unité-1)

  Ou

  {Donnée financière (euros)/ Coût unitaire (euros/ km, kg, lit…)}* Facteur d'émission (kgCO2*unité-1)



ecoPROD

Benoît Ruiz

Intensité carbone en volume

- Ratio déterminant le niveau d'émission par euro dépensé, de chaque tâche en kgCO2e/euro :

  {Donnée d'activité (km, kg, lit…) facteur d'émission (kgCO2*unité-1)} / Donnée financière*

  Ou

  {(Donnée financière (euros)/ Coût unitaire de la donnée d'activité (euros/ km, kg, lit…) (Facteur d'émission (kgCO2*unité-1)} / Donnée financière*

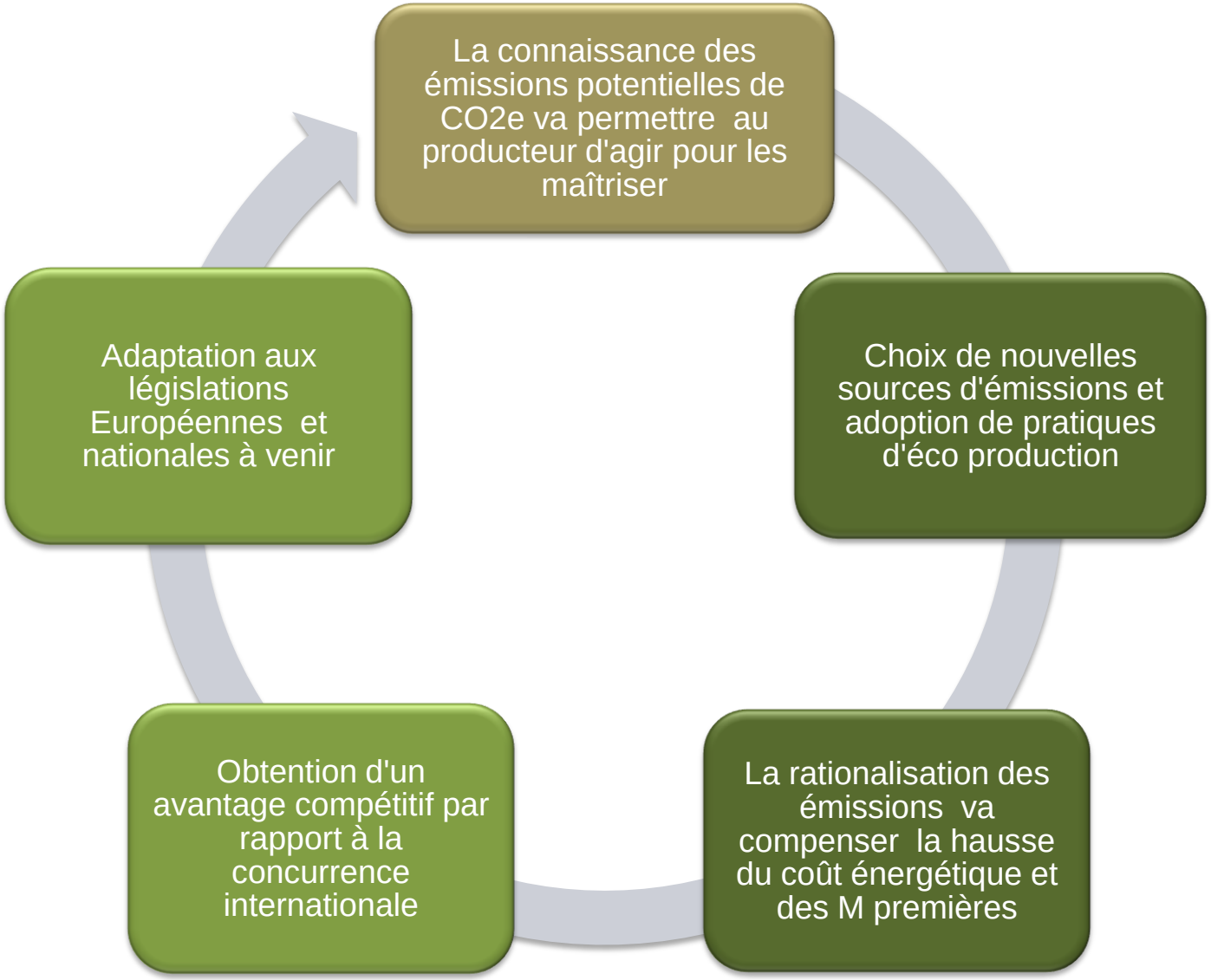
Exhaustif et polyvalent

- Le devis Carbone s'adapte à tous les

  Types de production :
  Fiction TV/ Long-métrage/ Animation/ Documentaire/ Emission de flux…

  Budgets de production :
  Indépendamment des moyens humains et matériels déployés.

  Niveaux technologiques



ecoPROD

Benoît Ruiz

Planning

- Phase 1 / 2012 : formalisation du modèle de base
- Phase 2 / printemps 2013 : calcul et implantation des facteurs d'émission
- Phase 3 / automne 2013 : implémentation et test
- Phase 4 / janvier 2014 : mise à disposition de l'outil

La compensation Carbone

Marina Ezdiari, responsable RSE Audiens

Simon Girard, responsable du développement Ecoact

La compensation : un levier complémentaire pour réduire son CO^2

- Les gaz à effet de serre produisent le même effet sur le climat où qu'ils soient émis!
- La compensation complète une démarche de réduction de CO^2, elle ne la remplace pas.
- Un outil pédagogique et mobilisateur.
- Ecoact, un acteur majeur au plan européen.
- En s'appuyant sur Ecoact, Ecoprod facilite l'accès des professionnels de l'image aux projets de compensation.

ecoPROD

Marina Ezdiari

Compensation Carbone

Simon GIRARD

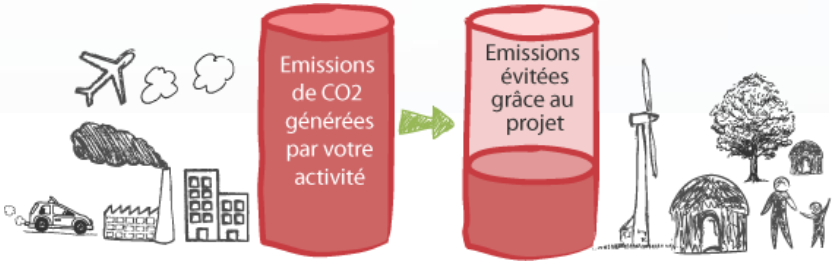
ecoact

ecoPROD

Présentation d’EcoAct

Simon GIRARD

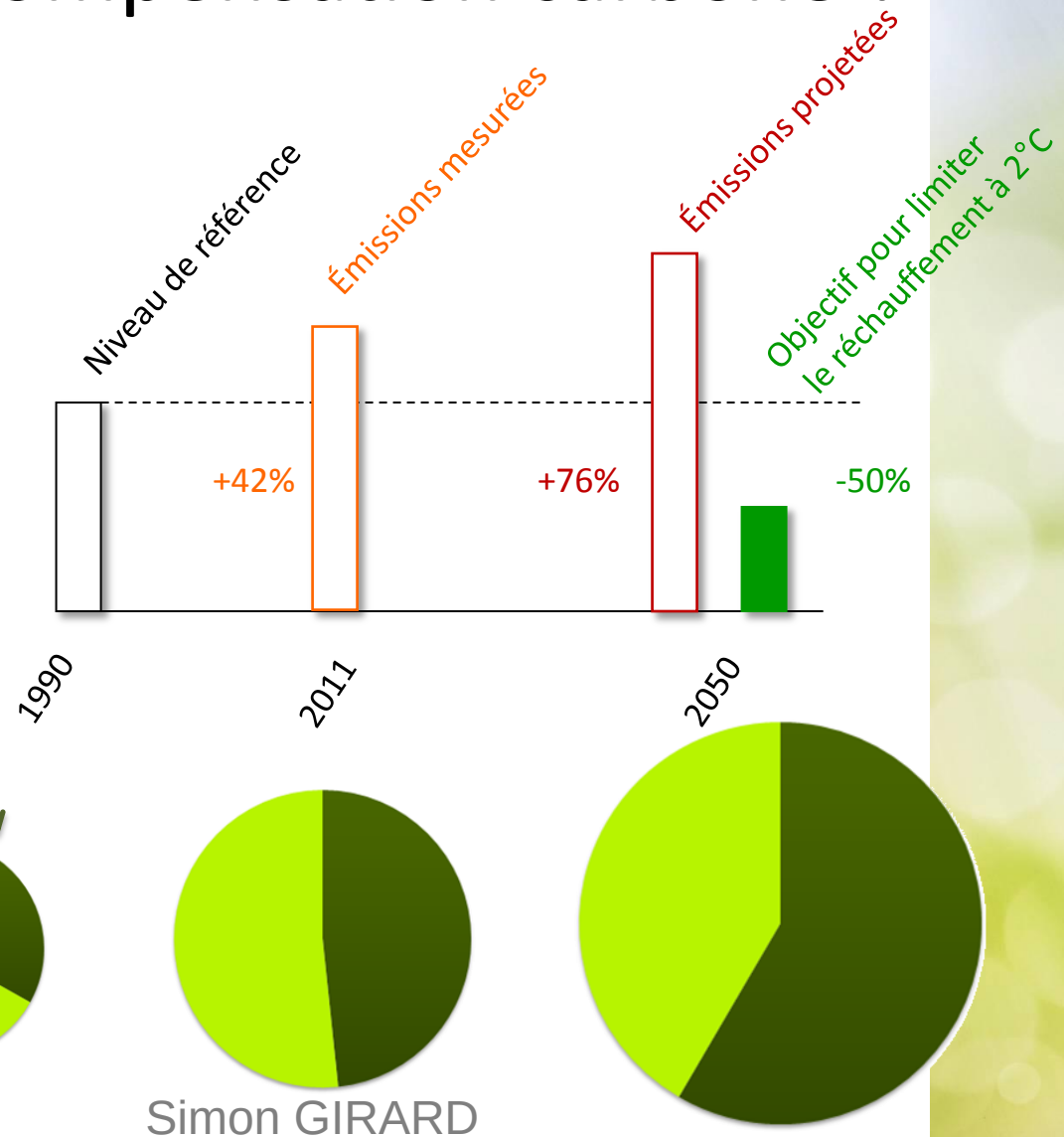
Présentation d'EcoAct



Simon GIRARD

Qu’est-ce que la compensation carbone ?

L’enjeu présent et à venir se situe dans les PED/PET



PED/PET (=pays en développement et/ou transition tels que la Chine, l’Inde, le Brésil, etc.)

Pays « développés» (=pays de l’OCDE tels que UE27, les Etats Unis, l’Australie, la Russie, etc. = Annexe I du PK)

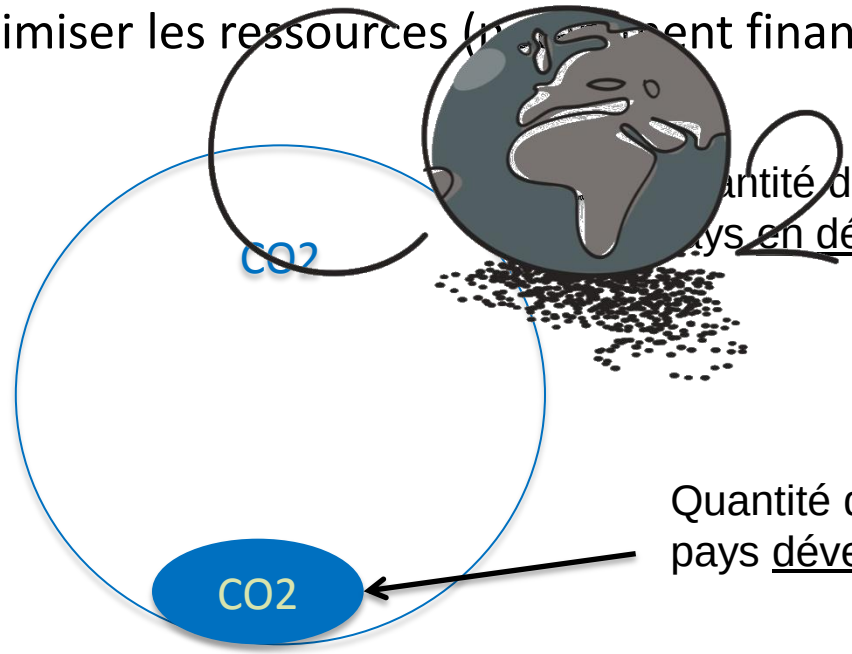
Simon GIRARD

Qu’est-ce que la compensation carbone ?

L’objectif : réduire les émissions de CO_2 au niveau mondial

- Parce que le CO_2 émis en Inde a le même impact sur le climat que celui émis en France

- Parce que pour lutter efficacement contre le réchauffement climatique, il faut optimiser les ressources (n[illegible]ent financières) qui y sont allouées.



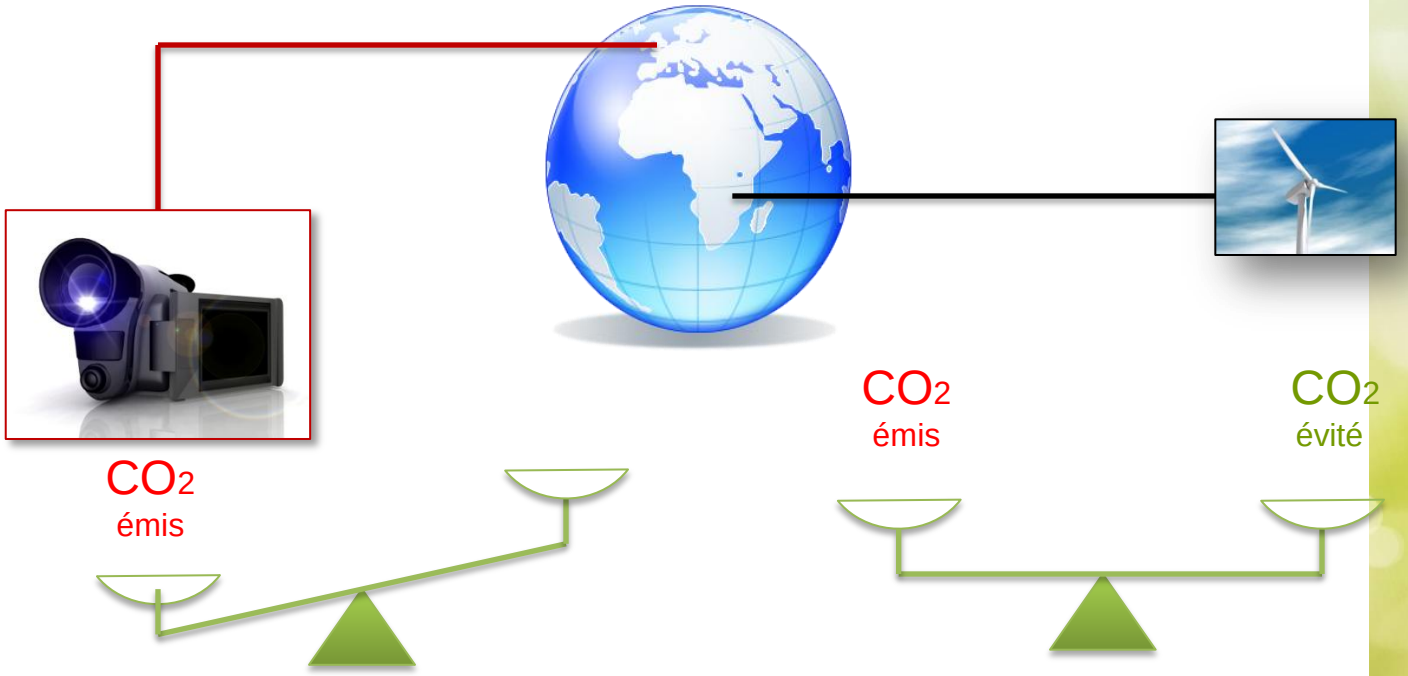
[illegible]ntité de CO2 réduite dans un [illegible]ys en développement avec X€

Quantité de CO2 réduite dans un pays développé avec X€

Qu’est-ce que la compensation carbone ?

Qu’est qu’un produit compensé carbone ?

- Les émissions de CO2 générées par mon produit (ex : fabrication, transport, etc.) sont contrebalancées par des émissions qui sont réduites par ailleurs, par le financement de ces crédits carbone



Produit CO_2-compensé

Projet d'accès à l'eau potable au Kenya
Filtres LifeStraw®

Co-bénéfices

- Prévention des enfants contre les maladies liées à la consommation d'eau non potable
- Amélioration des conditions de vie des femmes et des enfants
- Gain de temps pour les femmes, exploité au bénéfice d'activités non-ménagères
- Création d'emplois pour la distribution, la formation et la maintenance des filtres
- Diminution de la déforestation
- Diminution des maladies respiratoires liées à la combustion du bois utilisé auparavant pour faire bouillir l'eau.

Simon GIRARD

Projet Biomasse
Au Brésil

Co-bénéfices

- Réduction des émissions de CO2 dues à la déforestation
- Réduction des émanations de méthane générées par les déchets organiques
- Fourniture de paniers repas aux ouvriers
- Mise à disposition d'une assurance santé
- Organisation d'événements sociaux
- Formations et aides à une école pour jeunes enfants
- Amélioration des conditions de travail (réduction de l'exposition aux fortes chaleurs et aux fumées)
- Création d'emplois

Projet de régénération de la forêt tropicale

Co-bénéfices

- Séquestration de carbone grâce à la régénération de la forêt
- Réhabilitation de l'habitat de nombreuses espèces mammifères (orang-outans, éléphants pygmées, etc.) et d'oiseaux.
- Réintroduction d'espèces d'arbres menacées d'extinction.
- Le projet est mené en partenariat avec une fondation qui se charge des pratiques sur le terrain et des activités de conservation.

Simon GIRARD

Vos questions ?

ecoPROD