

Centre Pompidou

Conférences | Performances | Spectacle | Ateliers
2-4 décembre 2022

Climat

Quelle culture pour quel futur ?



© SMITH, 2022 - © Centre Pompidou, Direction de la communication et du numérique

En
partenariat
avec



Bibliothèque publique
d'information
Centre Pompidou



Society

Entrée libre
Plus d'informations
sur centrepompidou.fr



Dossier
de presse

Direction de la communication
et du numérique

centrepompidou.fr

Climat

Quelle culture pour quel futur ?

Conférences | Performances | Spectacle | Ateliers
2 – 4 décembre 2022

Entrée libre et gratuite

Frédérique Aït Touati | Romain Anger | Alice Audouin | Guillaume Désanges | Tanguy Descamps | Philippe Descola | Esther Duflo | Camille Étienne | Fernando García-Dory | Jean Jouzel | Priscillia Ludosky | Michel Lussault | Victor Meesters | Maxime Ollivier | Timothée Parrique | Éva Sadoun | Olivier de Schutter | SMITH | Kim Stanley Robinson | Samuel Tomatis | Claire Vallée | 50 jeunes bifurqueurs engagés pour le climat



Climat

Quelle culture pour quel futur ?

Conférences | Performances | Spectacle | Ateliers

2 – 4 décembre 2022, entrée libre et gratuite

Dossier de presse

**Direction de la communication
et du numérique**

Attachée de presse

Marine Prévot

T. 00 33 (0)1 44 78 48 56

marine.prevot@centrepompidou.fr

**Service de presse
programmation vivante**

Opus 64

Arnaud Pain et Aurélie Mongour

a.pain@opus64.com

a.mongour@opus64.com

+ 33 (0)1 40 26 77 94

Service de presse de l'ADEME

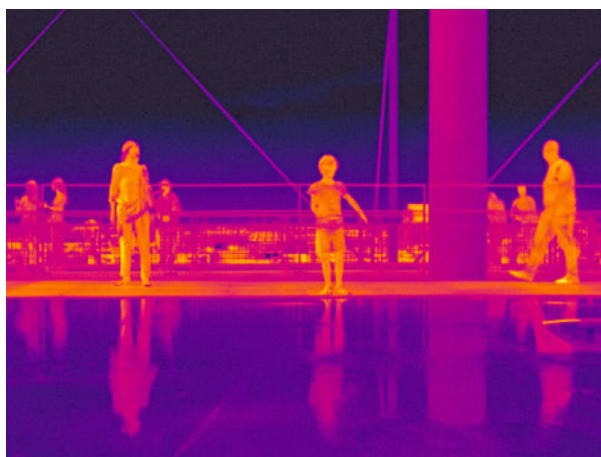
ademepresse@havas.com

+33 (0)1 58 47 81 28

Sommaire

Éditorial	p. 4
Programme	p. 6
Une collaboration inédite entre le Centre Pompidou et l'ADEME	p. 8
Une commande artistique au photographe SMITH	p. 9
Une scénographie éco-conçue	p. 10
Des ateliers professionnels dédiés à la réflexion sur l'engagement écologique	p. 10
Un événement inscrit dans la stratégie du Centre Pompidou pour répondre à l'urgence environnementale	p. 11
Informations pratiques	p. 13

Climat : quelle culture pour quel futur ?



Commande réalisée
pour le Centre Pompidou,
2022 © SMITH

Organisé du 2 au 4 décembre 2022, en partenariat avec l'ADEME (Agence de la transition écologique), le forum « Climat : quelle culture pour quel futur ? » invite à s'interroger sur les liens entre « transition écologique » et « transition culturelle ». Durant trois jours, au contact de scientifiques, d'artistes et d'activistes, le public est convié à la réflexion sur l'évolution de la société, à imaginer un monde vivable pour 2050 et à échanger sur les solutions pour passer à l'action. Et si le levier majeur de la transition écologique était « culturel » ?

Chercheurs et acteurs de l'environnement rivalisent de données scientifiques et de symboles forts pour alerter sur le péril climatique. Des incendies aux inondations, l'actualité fait état chaque jour de manifestations concrètes des mutations en cours. Les opérations de sensibilisation portées par des acteurs de la société civile se multiplient pour déclencher une prise de conscience collective. La jeunesse se constitue en mouvement mondial pour interpeler aînés et dirigeants. Des solutions, à mettre en débat tant elles relèvent de choix de société, ont maintes fois été exposées. Comment expliquer les difficultés à prendre la mesure de ces phénomènes ? Comment accélérer le passage à l'action ? Une transition écologique présupposerait des changements profonds dans la manière de considérer la relation de l'humain au vivant, non plus comme une force à dompter mais comme un allié. Elle impliquerait d'appréhender un futur abstrait voire anxiogène, de révolutionner les modes de vie, de revoir le rapport à l'autre. Enfin, l'adaptation des sociétés aux mutations climatiques exigerait de redéfinir ce qui a de la valeur, de décroquer les savoirs et d'interroger nos modes de représentation. Il s'agit donc d'un processus sensible qui engage la façon de voir le monde, d'agir sur lui ou avec lui, et de construire un imaginaire commun dans lequel il est possible de se projeter. En cela, la transition « écologique » serait peut-être aussi, voire avant tout, une transition « culturelle ».

Pour apporter un éclairage sur ces questions, le forum « Climat : quelle culture pour quel futur ? » propose :

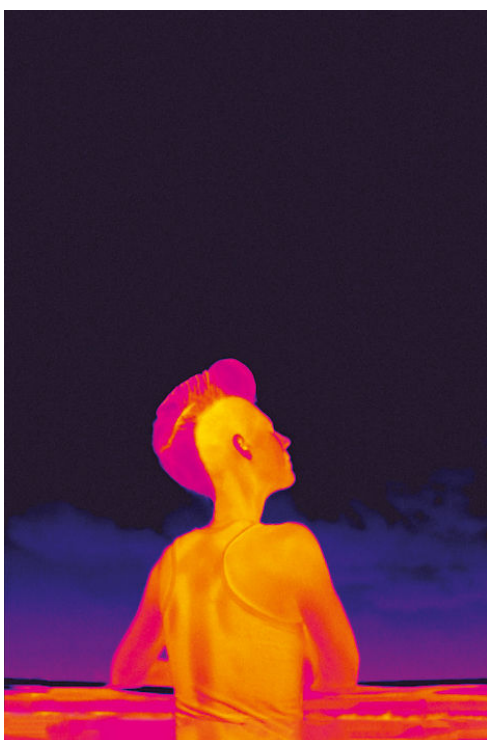
- Des conférences hybrides, ponctuées de récits et de performances d'artistes
- 2 soirées exceptionnelles, dont un spectacle du Live Magazine « Transition écologique »
- 200 experts engagés pour le climat réunis lors de 5 ateliers professionnels
- Des ateliers participatifs avec le public
- Des visites de la collection du Centre Pompidou sur la thématique « Art et environnement »

« Depuis son origine, le Centre Pompidou est un lieu de rencontres entre les formes de la création et les questions de société, au point où nos imaginaires croisent ce qui nous arrive. Or le changement climatique ébranle de part en part tous nos usages culturels : y faire face exige de réinventer nos façons de voir, nos manières d’agir, nos modes de vie et d’organisation collective. Engagés depuis plusieurs années dans l’adoption d’une ambitieuse démarche éco-responsable, le Centre Pompidou propose en partenariat avec l’Agence pour la transition écologique un événement pluridisciplinaire où se croisent les voix de la recherche, de l’art et de la création, de l’innovation sociale et de l’activisme ; où la réflexion et la mobilisation, où l’émotion et l’échange contribuent ensemble au double défi que le présent nous impose : prendre la mesure de cet événement majeur, comprendre les mesures qui peuvent lui répondre ».

Mathieu Potte-Bonneville, directeur du département culture et création du Centre Pompidou

« Serons-nous « Génération frugale », « Coopérations territoriales », « Technologies verte » ou bien « Pari réparateur » ? Ces noms sont ceux des quatre scénarios explorés par l’ADEME pour atteindre la neutralité carbone à 2050 dans son exercice prospectif « Transition(s) 2050 ». Par ce partenariat avec le Centre Pompidou, nous avons souhaité entendre la résonance de ces scénarios sur ce qui constitue notre « culture », qui sous-tend à la fois nos modes de vie et la vie artistique. Peuvent-ils être lus sous un angle qui serait celui des arts et de la culture voire des récits et des imaginaires qui orientent nos choix au quotidien ? »

Valérie Quiniou-Ramus, directrice exécutive prospective et recherche de l’ADEME



Les intervenants confirmés :

Frédérique Aït Touati, historienne des sciences, chercheuse au CNRS et metteuse en scène, **Jean Jouzel**, climatologue, **Guillaume Désanges**, président du Palais de Tokyo, **Philippe Descola**, anthropologue, **Camille Étienne**, militante écologiste, **Claire Vallée**, première cheffe étoilée bio et vegan, avec son restaurant ONA, **Olivier de Schutter**, rapporteur spécial sur l’extrême pauvreté et les droits de l’homme à l’ONU, **Esther Duflo**, prix Nobel d’économie, **Priscillia Ludosky**, militante pour la justice sociale et environnementale, **Victor Meesters**, membre du collectif d’architectes ROTOR, **Fernando García-Dory**, artiste, **Romain Anger**, directeur scientifique d’amàco, **Timothée Parrique**, économiste, **Michel Lussault**, géographe, **Samuel Tomatis**, designer, **Kim Stanley Robinson**, écrivain de science-fiction, **Alice Audouin**, fondatrice de l’association Art of change 21, **Éva Sadoun**, coprésidente du Mouvement Impact France et cofondatrice de LITA.co, **SMITH**, photographe, **Maxime Ollivier** et **Tanguy Descamps**, coauteurs de *Basculons ! dans un monde vi(v)able*, ainsi que 50 jeunes bifurqueurs engagés pour le climat.

Commande réalisée pour le Centre Pompidou,
2022 © SMITH



Programme

Un forum en trois temps, pour accompagner le public de la réflexion à l'action :

Vendredi 2 décembre Engager la réflexion par le dialogue

Fresque du climat

At

1

Ni

Ac

Cet atelier pédagogique a vocation à accompagner les participants dans la découverte des mécanismes qui provoquent les changements climatiques. La conclusion de l'atelier portera sur les solutions pour améliorer l'impact carbone des activités culturelles.

At

e

La transition écologique est-elle « culturelle » ?

Co

1

F

Cette soirée aborde la question fil-rouge de la programmation à travers des dialogues entre des personnalités d'horizons très différents, mais dont les engagements allient dimension culturelle et écologique.

Avec : **Frédérique Aït Touati**, historienne des sciences, chercheuse au CNRS et metteuse en scène, **Jean Jouzel**, climatologue, **Philippe Descola**, anthropologue, **Camille Étienne**, militante écologiste.



Samedi 3 décembre Discuter les choix de société

Controverses

Co

1

Ni

, a



Par le biais des frictions irrigant les différents scénarios de transition écologique, seront abordées les tensions entre une alimentation durable et le pouvoir d'achat, et ainsi, notre relation au vivant, les critères de choix du lieu de vie, entre ville et campagne, l'obsolescence et la maintenance des infrastructures, notre rapport à la sobriété.

Avec : **Olivier de Schutter**, rapporteur spécial sur l'extrême pauvreté et les droits de l'homme à l'ONU, **Claire Vallée**, première cheffe étoilée bio et vegan, avec son restaurant **ONA**, **Victor Meesters**, membre du collectif d'architectes **ROTOR**, **Fernando García-Dory**, artiste, **Timothée Parrique**, économiste, **Michel Lussault**, géographe, **Romain Anger**, directeur scientifique d'amàco, **Samuel Tomatis**, designer, **Éva Sadoun**, coprésidente du Mouvement Impact France et cofondatrice de LITA.co.

Frankenstream : la face cachée du streaming

Dé

«

1

F , a



« Frankenstream, ce monstre qui nous dévore » est une fable écologique qui raconte l'ascension d'une petite invention née dans les recoins du net dans les années 90 et devenue la technologie incontournable des années 2020 : le streaming. Au fur et à mesure de sa croissance, son empreinte carbone grimpe en flèche, au point de devenir incontrôlable et de poser la question de sa survie dans un avenir proche. Cette série documentaire, narrée par l'artiste Lison Daniel, rencontre les pères fondateurs du stream et interroge les experts en pollution numérique. En quatre épisodes de 15 minutes, le récit s'enrichit d'archives sur la genèse du streaming et de passages en data-visualisation mettant à la portée de toutes et tous, avec humour, les aspects techniques de cette histoire.

Un

Avec : **Adrien Pavillard** et **Pierre-Philippe Berson**, réalisateurs et **Lison Daniel**, comédienne (sous réserve)

E



Live Magazine de la transition écologique

Spectacle

20h30 – 22h

Niveau –1, Grande salle

Réservation sur centrepompidou.fr

Le jour où...

Le Live Magazine développe une proposition sur mesure, en lien avec la thématique de l'événement. Sur scène, les intervenants se succèdent pour raconter le jour où leur vie a basculé, le moment où la prise de conscience des urgences environnementales a opéré le « dé clic » pour changer de mode de vie, de mode de faire, la relation à l'autre... En lien avec les scénarios de transition de l'ADEME, ils évoqueront les questionnements, les hésitations, les doutes qui les ont traversés... jusqu'au passage à l'action.

Le Live Magazine est un journal vivant, une soirée unique pendant lequel des journalistes, des photographes, des dessinateurs, des réalisateurs se succèdent sur une scène pour raconter - en mots, en sons, en images - une histoire chacun. Des récits intimes et planétaires, fondamentaux pour ceux qui les racontent, inoubliables pour ceux qui les écoutent, 100% éphémère, 99% vrai. Chaque édition du Live Magazine est unique, elle n'a lieu qu'une seule fois, sans captation ni replay. Fort de son succès, il se décline à présent en podcast sur France Culture.

Visite guidée de la collection du Centre Pompidou, parcours « Art et environnement »

14h – 18h

Niveau 5 et 4, Musée

Rendez-vous à l'accueil des groupes.

Gratuit, dans la limite des places disponibles

Dimanche 4 décembre

Donner voix à l'engagement collectif

Assemblées

Conférences participatives

14h – 18h

Niveau –1, Grande salle, accès libre et gratuit

Deux assemblées se tiendront dans un décor invitant le public à interagir avec les intervenants. Elles seront ponctuées de récits avec **Guillaume Désanges**, président du Palais de Tokyo, **Kim Stanley Robinson**, écrivain de science-fiction, **Alice Audouin**, fondatrice de l'association Art of change 21, **SMITH**, photographe, **Jean-Max Colard**, chef du service de la parole au Centre Pompidou.



Concilier justice sociale et justice climatique

Cette assemblée tentera de définir les conditions d'une justice climatique et environnementale pour les générations futures, compatible avec la justice sociale du présent. Avec : **Esther Duflo**, prix Nobel d'économie, **Priscillia Ludosky**, militante pour la justice sociale et environnementale et d'autres invités. En partenariat avec la Bpi dans le cadre des « Rendez-vous climat ».

Bifurquer

En clôture du forum, la parole sera donnée à la jeune génération appelant à « bifurquer », c'est-à-dire de sortir des voies tracées pour réinventer des modes de vie en phase avec leur engagement pour le climat. Avec **Maxime Ollivier** et **Tanguy Descamps** (coauteurs de *Basculons ! dans un monde vi(v)able*) et 50 jeunes engagés pour le climat.

Dans le cadre de la 2^e édition du programme Cultures d'avenir, co-conçus avec l'OFAJ (Office franco-allemande de la jeunesse), la Haus der Kulturen der Welt de Berlin et le Centre de Cultura Contemporània de Barcelone.

Atelier serious game « Transition(s) 2050 »

Niveau 4, École pro

Gratuit, dans la limite des places disponibles

Détails à venir

Les impromptus

15h – 18h

Forum, accès libre et gratuit

Avec : **Cheyenne Olivier**, autrice et illustratrice. Chaque premier dimanche du mois, un atelier est proposé à tous les publics pour découvrir la création contemporaine sous toutes ses formes : design, arts plastiques, danse... À l'occasion du forum « Climat, quelle culture pour quel futur ? », l'atelier abordera un thème relatif à la transition écologique.



Une collaboration inédite entre le Centre Pompidou et l'ADEME (Agence de la transition écologique)

Cet événement est né de la rencontre des programmeurs culturels du Centre Pompidou et des experts scientifiques de l'ADEME (Agence de la transition écologique), autour de la volonté commune de porter les messages de la transition écologique auprès du public sous des formats renouvelés.

Pour concrétiser les défis de notre époque et éclairer les prises de décisions tant individuelles que collectives, l'ADEME a mené durant deux années de recherches, une étude prospective inédite, « [Transition\(s\) 2050. Choisir maintenant. Agir pour le climat.](#) ». À travers quatre scénarios permettant d'atteindre la neutralité carbone en 2050, l'étude présente ainsi quatre différentes voies révélant des choix de société à acter, de la sobriété solidaire à la coopération territoriale, en passant par le recours aux technologies vertes, sans oublier le pari réparateur technophile.

Ces quatre projections vers l'avenir ont constitué le point de départ pour définir les sujets abordés lors de ce forum, non pas sous une forme illustrative, mais par le biais des frictions et des controverses soulevées par les choix de société et culturels liés à la transition écologique.

Le podcast [Demain, c'est pas loin](#) réalisé avec la journaliste de France Culture Natacha Triou propose de décrypter ces quatre scénarios.

L'ADEME

L'ADEME - l'Agence de la transition écologique -, est résolument engagée dans la lutte contre le réchauffement climatique et la dégradation des ressources. Sur tous les fronts, l'ADEME mobilise les citoyens, les acteurs économiques et les territoires, en leur donnant les moyens de progresser vers une société économe en ressources, plus sobre en carbone, plus juste et harmonieuse. Dans tous les domaines - énergie, économie circulaire, alimentation, mobilité, qualité de l'air, adaptation au changement climatique, sols... - l'ADEME conseille, facilite et aide au financement de nombreux projets, de la recherche jusqu'au partage des solutions.

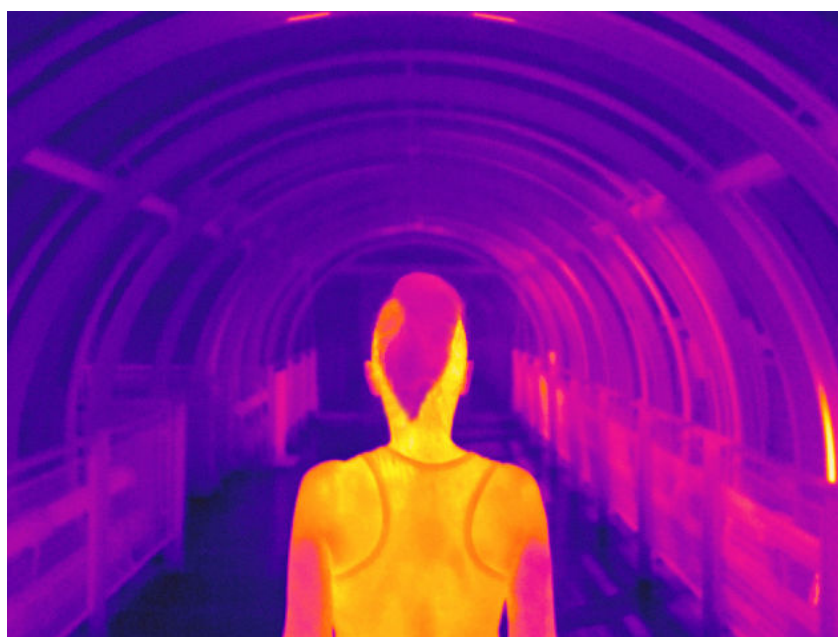
À tous les niveaux, l'Agence de la transition écologique met ses capacités d'expertise et de prospective au service des politiques publiques. L'ADEME est un établissement public sous la tutelle du ministère de la Transition écologique et de la Cohésion des territoires, du ministère de la Transition énergétique et du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche.

www.ademe.fr



Une commande artistique au photographe SMITH pour accompagner l'événement

Cette série de photographies a été réalisée à la caméra thermique, outil de prédilection de SMITH depuis 2011, dont la singularité est de capter les ondes de chaleur dégagées par les corps - vivants et non-vivants, humains et non-humains. Ses couleurs singulières troublent les frontières entre les espèces, entre les règnes, révélant un *on-ne-sait-quoi* d'invisible, liant tout ce qui est, ce que le photographe nomme parfois « spectrographie ». Réalisés autour du Centre Pompidou, ces thermogrammes semblent ainsi mettre en lumière un bâtiment que reconfigurent les âmes qui le hantent, dont l'architecture iconique fait place au flux coloré du vivant.



Commande réalisée pour le Centre Pompidou, 2022 © SMITH

Artiste et chercheur (PhD), diplômé de l'École d'Arles, du Fresnoy, de la Sorbonne et de l'Université du Québec à Montréal, SMITH expérimente et explore les liens entre l'humanité contemporaine et ses figures-limites - spectres, mutants, hybrides, engageant son propre corps et celui de ses collaborateurs et collaboratrices écrivains, astronautes, chamanes, designers, performers ou compositeurs au sein de projets-mondes interdisciplinaires. Troublant les genres, les langages et les disciplines, SMITH propose des œuvres curieuses, au sens étymologique de *cura* : curiosité et soin à l'égard du monde qui nous entoure, du terrestre et du céleste, des personnes humaines et non-humaines, du visible et de l'invisible, de l'imaginaire et de la fiction. Caméras thermiques, drones, néons, implantations de puces électroniques et de météorites sous-cutanées, mutations atomiques ou pratiques de la transe caractérisent son œuvre fluide composée avec des moyens technologiques et spirituels qui incorporent les dimensions du mystère et du rêve.

Ses travaux (expositions, films, performances, conférences) ont été présentés aux Rencontres d'Arles, au Palais de Tokyo, à la Gaité Lyrique ou à La Filature – Scène Nationale en France, ainsi qu'aux États-Unis, en Chine et Amérique Latine. SMITH est représenté par la galerie Christophe Gaillard à Paris.

<https://linktr.ee/traumsmith>



Une scénographie éco-conçue par les équipes du Centre Pompidou

La scénographie du forum « **Climat : quelle culture pour quel futur ?** » est conçue à partir d'éléments existants (chutes de matériaux, mobilier scénographique d'expositions passées etc.) et stockés *in situ*. Cette contrainte, radicale, a été source d'inspiration et d'innovation pour les scénographes, les menuisiers et les éclairagistes du Centre Pompidou. De par son exigence et la qualité de sa réalisation, le résultat, chaleureux et inspiré de la gamme chromatique de la proposition photographique de SMITH, contribue au renouvellement des imaginaires associés au réemploi.

L'ensemble des éléments de ce décor sera démonté et conservé sur place en vue d'une future réutilisation par le Centre Pompidou.

Des ateliers professionnels dédiés à la réflexion sur l'engagement écologique

En marge du programme ouvert au grand public, le Centre Pompidou accueillera des professionnels engagés pour le climat et se fera ainsi la chambre d'écho de leurs réflexions. Différents ateliers réuniront :

- Les agents du Centre Pompidou lors d'un temps de sensibilisation en interne
- Près de 100 membres des communautés scientifiques de l'ADEME
- Plus de 20 référents développement durable d'établissements culturels, membres du Club développement durable des établissements publics et des entreprises publiques
- 50 représentants de la jeune génération engagée pour le climat, réunis par Maxime Ollivier et Tanguy Descamps, coauteurs de *Basculons ! dans un monde vi(v)able*
- 30 étudiants en écoles de journalisme qui participeront à un atelier d'écriture d'un journal prospectif en date du 5 décembre 2050, en partenariat avec Libération

Un événement inscrit dans la stratégie du Centre Pompidou pour répondre à l'urgence environnementale

Le Centre Pompidou est engagé dans un plan d'action visant à répondre à l'urgence environnementale. La stratégie de l'établissement est élaborée grâce à la mobilisation de ses agents qui, au cours d'ateliers participatifs et de réunions spécifiques liées aux métiers, partagent constats et pistes de solutions dans un processus d'amélioration permanente.

Ce plan d'action s'appuie sur deux leviers : la sensibilisation des publics à travers la programmation culturelle et l'évolution des pratiques et des métiers en interne. Au-delà du forum « **Climat, quelle culture pour quel futur ?** » ce plan d'action conduit à un certain nombre de réalisations, parmi lesquelles :

La sensibilisation des publics grâce à la médiation culturelle

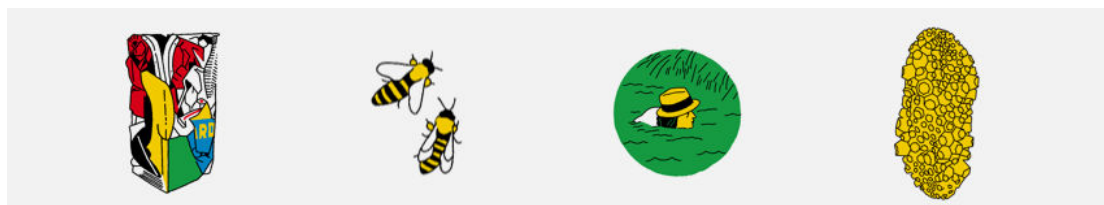
- **Le MOOC « Art et écologie »**

Gratuit et ouvert à tous, disponible en français et en anglais, ce cours en ligne a été réalisé avec la participation de Cyril Dion, réalisateur et militant écologiste, Sebastião Salgado, photographe, Giuseppe Penone, sculpteur, et les designers Teresa Van Dongen, Humberto et Fernando Campana. Il déroule un parcours thématique en cinq séquences présentant les différentes pratiques écologiques à l'oeuvre chez les artistes de 1960 à nos jours.

[En savoir plus](#)

- **Ateliers, visites thématiques, podcasts...**

Ateliers destinés au jeune public sur le thème de la nature, du recyclage, pour les adolescents le cycle « Fin du monde ? » au Studio 13/16, visites du musée sur la thématique « Art et environnement », podcasts « Art et écologie », kits hors les murs classes connectées « Art et écologie »... Programmation à découvrir sur centrepompidou.fr



Illustrations © Anna Maria Riccobono, Centre Pompidou 2022.

(Euvres : César, *Compression Ricard*, 1962. Olivier Darné, *Sérigraphie méléfère*, 2002. Joseph Beuys, *Bog Action*, 1971. Adrew Kudless, *Chrysalis III*, 2012

L'évolution des pratiques et des métiers au sein de l'institution

- **Entretien et fonctionnement des bâtiments**

La certification Haute Qualité Environnementale « Utilisation durable » des bâtiments du Centre Pompidou niveau « Très bien » en 2021 a notamment permis une réduction des consommations d'électricité de 6,2% et de chauffage urbain de 33,5% entre 2018 et 2021.

- **Plan de sobriété de l'hiver 2022 – 2023**

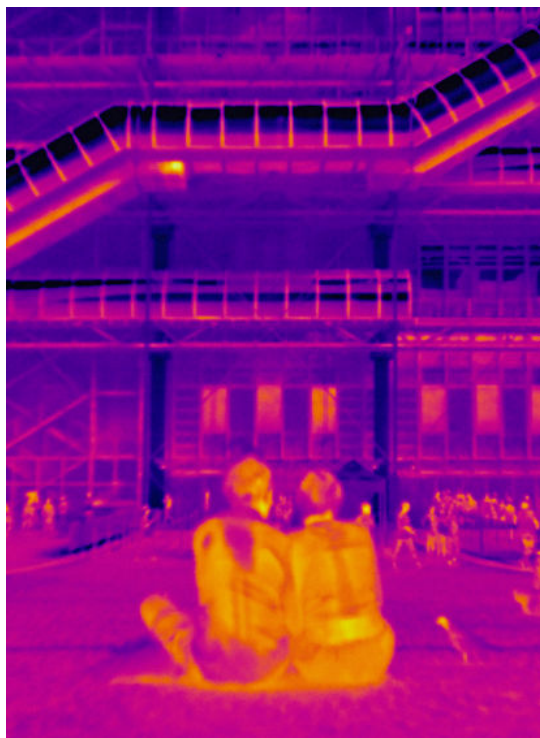
Une série d'optimisations concernera les bâtiments annexes et le bâtiment principal du Centre Pompidou : extinction de l'éclairage monumental du bâtiment principal à partir de 22h30, ajustement des plans d'éclairage au plus près des usages, poursuite du travail de remplacement des tubes néons par des Leds, accompagnement des agents dans la modification des comportements quotidiens...

- **Schéma directeur des travaux**

Les travaux du bâtiment qui commenceront après les Jeux Olympiques de Paris fin 2024 visent une réduction de 40% des consommations d'énergie sur le bâtiment principal.

- **Éco-conception des spectacles et des expositions**

En 2019, un collectif d'agents du Centre Pompidou s'est constitué pour récupérer des éléments de scénographie, des équipements usagés *etc.* afin de les donner à des associations d'intérêt général (près de 2 000 objets ont ainsi été donnés à 48 associations et écoles d'art depuis). En 2022, l'équipe en charge de l'exposition Giuseppe Penone a bénéficié d'une formation sur mesure avec l'INP (Institut national du patrimoine) sur l'éco-conception des expositions.



Commande réalisée pour le Centre Pompidou, 2022 © SMITH

- **Achats responsables**

Dès que cela est possible, des clauses « développement durable » significatives sont appliquées dans les attributions de marchés, et une attention particulière est portée à l'identification des provenances et des matériaux des produits dérivés.

- **Sensibilisation en interne**

Différentes mesures ont été mises en place pour limiter l'impact des transports des agents, comme le forfait mobilité durable, la participation financière à l'achat d'un vélo ou un système de co-voiturage. Des ateliers de sensibilisation sur la pollution numérique et des rencontres d'experts du développement durable sont régulièrement organisés. Un guide des éco-gestes a aussi été conçu.



Informations pratiques

Forum « Climat : quelle culture pour quel futur ? »

2 – 4 décembre 2022

Accès libre et gratuit

Sauf : Live Magazine de la transition écologique

Spectacle : samedi 3 décembre, 20h30 – 22h - Niveau -1, Grande salle

Réservation billetterie en ligne sur centrepompidou.fr

Le Centre Pompidou remercie Universcience, le Palais de Tokyo, le Club Culture & Management, l'Office franco-allemand pour la jeunesse (OFAJ), le Centre de Cultura Contemporània de Barcelone (CCCB) et la Haus der Kulturen der Welt (HKW).

Contacts presse

Centre Pompidou
Direction de la communication
et du numérique

Attachée de presse

Marine Prévot

+ 33 (0)1 44 78 48 56

marine.prevot@centrepompidou.fr

Service de presse :
programmation vivante

Opus 64

Arnaud Pain, Aurélie Mongour

a.pain@opus64.com

a.mongour@opus64.com

+ 33 (0)1 40 26 77 94

Service de presse de l'ADEME

ademepresse@havas.com

+33 (0)1 58 47 81 28

Le Centre Pompidou

75191 Paris cedex 04 / T. 00 33 (0)1 44 78 12 33

Métro : Hôtel de Ville, Rambuteau / RER Châtelet-Les-Halles

Horaires et billetterie

Ouvert tous les jours de 11h à 21h, le jeudi jusqu'à 23h, sauf le mardi et le 1^{er} mai

Retrouvez, jour après jour, l'ensemble de la programmation du Centre Pompidou et de ses organismes associés, Bibliothèque publique d'information (Bpi) et Institut de recherche et de coordination acoustique/musique (Ircam), sur Internet.

www.centrepompidou.fr

Suivez nous !

Le Centre Pompidou est sur Facebook, Twitter, Instagram,

YouTube et Soundcloud : [@CentrePompidou](https://www.facebook.com/CentrePompidou) [#CentrePompidou](https://twitter.com/CentrePompidou)



En partenariat avec :



Bibliothèque publique
d'information
Centre Pompidou



En partenariat média avec :



